

Protocole pour la fabrication de baguettes de batterie

informations concernant :

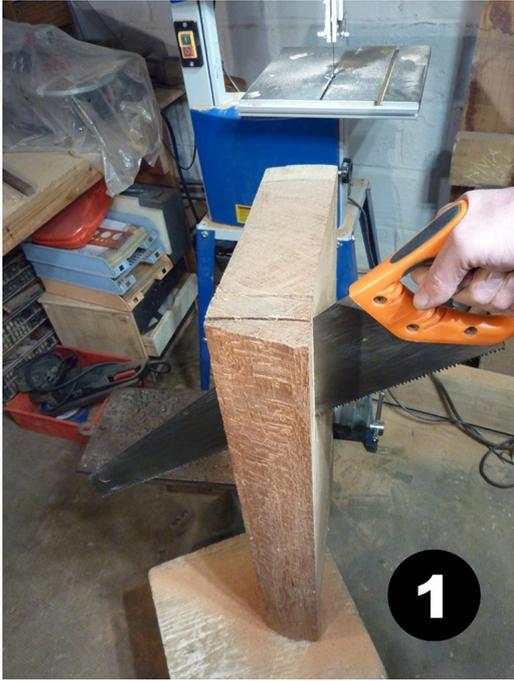
- une technique de tournage économique
- les différents bois utilisés,
- les assemblages, les olives séparées.

PEPPONE *Signature*

PEPPONE *Signature*

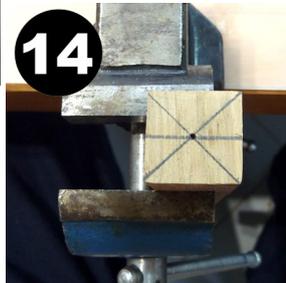
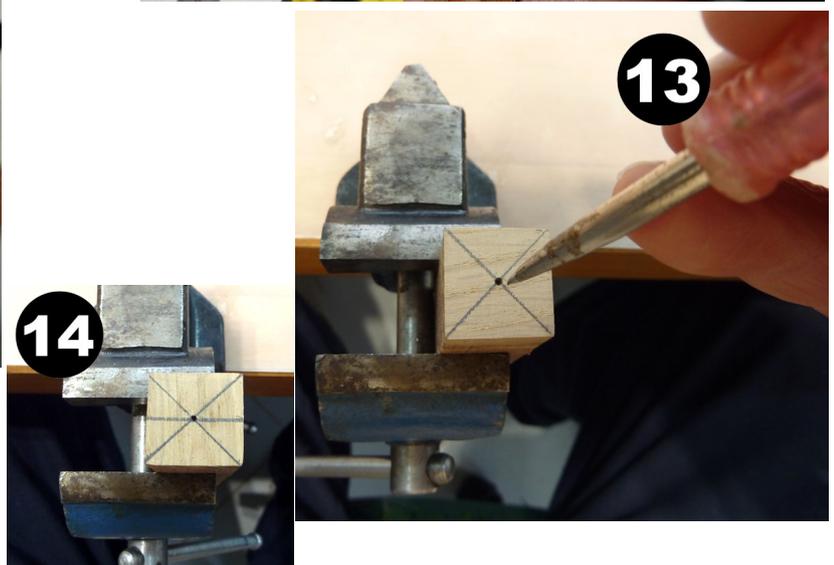
Fabrication d'une paire de baguettes

Sortir d'un tronc ou d'un morceau de bois deux baguettes de section carrée. Calculer 2 mm en plus de chaque côté. Pour une baguette de section 15 mm, dégager une section d'au moins 19 mm . Voir photos de 1 à 6.



Coller un petit morceau de bois dur (ex: le chêne) à chaque bout de la baguette (martyr), presser avec un serre-joint (au moins 3 mn) ajuster les martyrs à la baguette par ponçage et tracer leur centre. Avec un pic, faire un avant trou puis un trait à contre fil pour guider l'empreinte du mors (pour un mors plat) Pour une autre forme, inventer.

Voir photos de 7 à 14.



Mesurer environ 12cm sur le bois de la baguette (jusqu'à cette distance, le bois ne vibre pas) afin de définir le premier emplacement de la lunette.

La lunette est un appareil à trois roues qui empêche le bois de vibrer quand il est travaillé par la gouge. On peut trouver cet appareil dans le commerce.

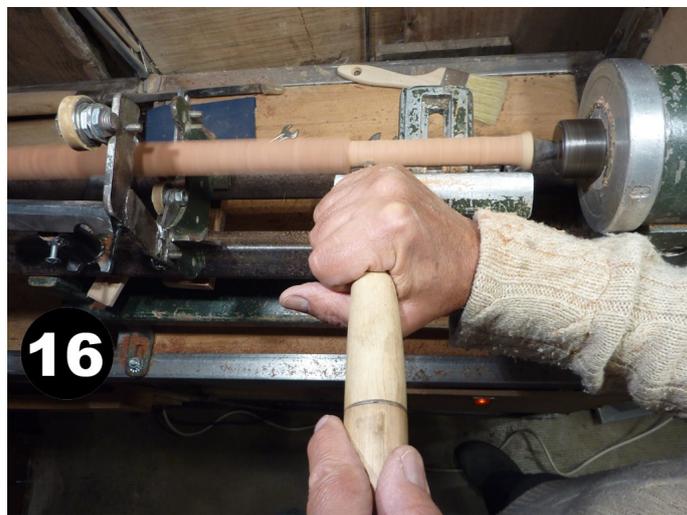
Il est possible de le fabriquer avec trois roulements de perceuses usagées (ou provenant d'autres outils) sur lesquels on prendra soin de fixer des morceaux de caoutchouc à bords (pour ne pas blesser le bois) avec une colle au cyanure.

Le travail de façonnage des baguettes peut s'effectuer avec des outils de tourneurs ou plus simplement avec de vieilles bédanes trouvées dans des vides greniers. (à noter que la forge en est de meilleure qualité) A la campagne, le prix se négocie entre 1 et 3 €.

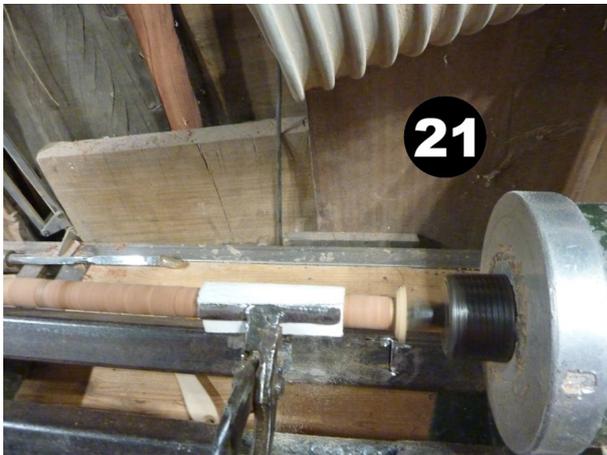
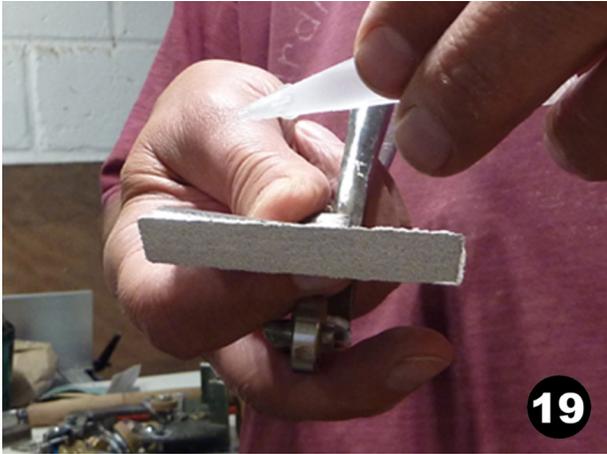
Une fois que dix ou douze centimètres sont tournés, positionner la lunette et ajuster à la cote la partie tournée en s'aidant d'un pied à coulisse et recommencer jusqu'à ce que la lunette se trouve au milieu de la baguette. Procédé valide pour baguettes jusqu'à 45cm.

Il est bien pratique d'avoir 2 porte-outils (un de chaque côté de la lunette) pour terminer rapidement le tournage du cylindre initial.

Pour fabriquer des baguettes en série il y a un système plus simple qui consiste à usiner (ou faire usiner) une sorte de taille crayon et en poussant celui-ci sur la barre carrée, on obtient tout de suite un premier cylindre. (pour tourneurs avertis !)



Pour le ponçage du cylindre, il convient de vérifier le diamètre de celui-ci sur toute sa longueur. Pour avoir deux baguettes de même poids, il faut être précis à 2/10ème de mm. Il faut que les 2 plots carrés soient façonnés dans le bois de cœur et **dans le fil du bois** c.a.d. pas de bois ondés ou moirés, pas de nœuds. Il faut utiliser du bois sec. Séchage de plots pris dans un bois frais, environ 1 cm par an. Il est possible de fabriquer un outil de ponçage avec une vieille tenaille ou plus simplement avec un morceau de tuyau et deux roulements fixés sur une planchette. Voir photos de 19 à 25.



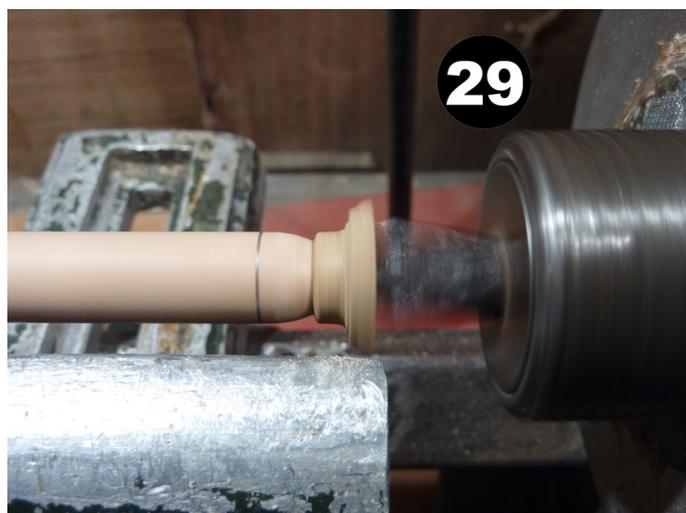
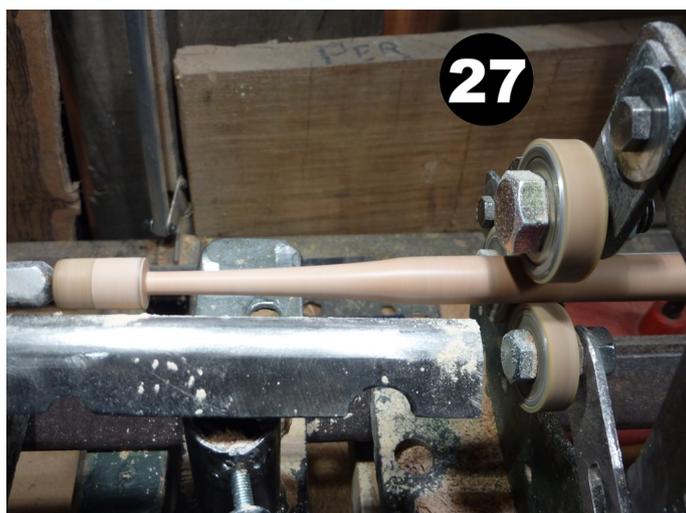
Pour le façonnage du col et pour des baguettes de 40 à 45 cm, un col de plus de 7,5 cm provoque des vibrations et cela quel que soit la forme du col et de l'olive.

Les bois durs qui ne sont pas souples ont tendance à vibrer si les cols ne sont pas coniques. Il semble hasardeux, quelque soit la nature du bois de diminuer le col près de l'olive à moins de 5 mm

Façonnage du col puis de l'olive :

délimiter avec un crayon les longueurs du col et de l'olive et placer la lunette le plus près du début du col. délimiter aussi le talon de la baguette (pour un arrondi harmonieux environ 7 mm du bout)

Façonner le col à votre convenance et amoindrir le cylindre à la largeur de l'olive, puis délimiter le centre de l'olive (pour une olive ronde ou en forme d'olive) ou un peu décentré pour élaborer une olive de style « garde champêtre » Voir photo de 26 à 30.

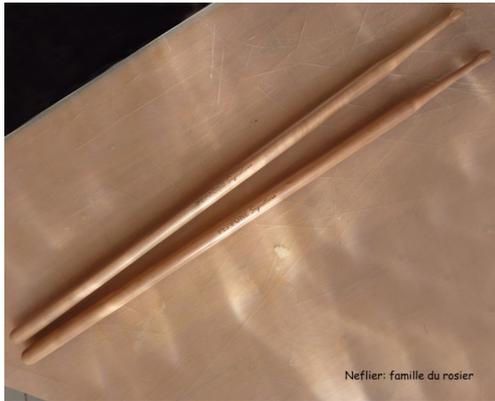


Pour ce qui est des olives, les bois tendres ou souples sont à proscrire si l'on recherche un « ping » de bonne qualité, un aigue et ne provoquant pas de sustain sur la Ride.

Comme je cherche à fabriquer des baguettes légères avec un « ping » très aigue, j'ai assemblé sur différentes baguettes en bois tendres et légers (mais solides) comme l'Abricotier, l'Amandier, le Frêne, le Noyer, le Noisetier, le Micocoulier, le Samba, des olives en Gaïac, en Stahlia, en Ocotea, en graines de Palandra, en Grenadille du Mozambique (ébène), ces bois denses, ne flottant pas sont appelés bois de fer.

Pour les baguettes à olives séparées, il convient de sculpter une contre forme sur le bois qui reçoit l'olive et dans le trou qui traverse la moitié de l'olive.

Les charges en bois dense et lourd au talon de certaines baguettes ont pour but de limiter le poids au niveau du col. Pour le confort de la main, il importe de laisser le bois dans son état naturel, pas de vernis, pas de bouche pore.





Plots carrés en abricotier. Pour être sûr d'avoir le même son pour chaque baguette, il faut faire sonner les plots. Si ils ne sonnent pas pareil, il faut fabriquer d'autres plots jusqu'à l'accord. Il y a alors un risque de poids différents. Un écart d'un demi ton ou d'un ton est peut être plus gênant qu'un écart de 1 ou 2 gr.



baguettes en abricotier avec un talon à l'arrière



Noix de coco de Butia, brutes et tournées



Olives en noix de coco de Butia, le palmier confiture, poli naturel



Baguettes :
bois d'Amarante
Famille du Haricot

Olives :
Bois d'Amarello
Famille du citronnier



Il est possible de trouver lors d'une ballade en forêt des morceaux de bois de Charme. Ces bois sont souvent déjà secs donc utilisables tout de suite pour le tournage. C'est un bois dur facile à travailler. Par contre il sera difficile d'obtenir une baguette d'un poids supérieur à 40 gr si l'on ne dépasse pas 14 mm de section ! Pour info une baguette moyenne comme Vic Firth AJ 6 pèse + ou - 50 gr.